ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

EL ORO DE LA REACCIÓN

SÁTIRA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

MÚSICA DE

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.

MADRID.
CEDACEROS, 4, 2.° IZQUIERDA.
1886.

ADICION AL CATALOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
»	»	Amalio Crinolina	1	D. Luis Valdés	Todo.
3	2	A tomar baños—j. o. v.	1	José M. Alvarez Ballesteros.	»
»	»	Al sant per la peaña	1	Manuel Millás	»
»	»	Amar per llana	1	Manuel Millás	»
»	»	Bous de cartó	1	Manuel Millás	»
6	»	Buzon de peticiones—c. o. p.	1	Manuel Ramos	»
»	»	¡Cómo se pasa la vida! *monólogo* (1)	1	A. Llanos	»
»	»	Cólera vostras	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Como barbero y como alcalde	1	F. Flores Garca	»
»	»	Conflicto matrimonial	1	Julian Garcia Parra	»
»	»	Conspiracion femenina	1	Minguez y Rubio	»
»	»	De la quinta al sétimo	1	Ramon de Marsal	»
2	1	Dos suicidas c. o. p	1	Angel del Palacio	»
»	»	Duo paternal	1	Juan Redondo y Menduiña	»
»	»	El amigo Frito, *parodia*	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	«	El conde de cabra	1	Granés y Felipe Perez	»
«	«	El diablo harto de carne	1	Francisco Flores García	»
«	«	El marqués de Miragall	1	Manuel Millás	»
»	»	Els microbios	1	Manuel Millás	»
2	3	El novio de Doña Inés—j. o. p.	1	Javier de Búrgos	»
9	1	El pillo y el caballero, *parodia*	1	Juan M. Eguilaz	»
»	»	El ventanillo	1	José Estremera	»
»	»	En lo mich del Mercat	1	Manuel Millás	»
3	2	En los baños de Ontaneda—j. o. v.	1	José M. Alvarez Ballesteros.	»
3	1	Entrada por salida	1	Calisto Navarro	»
«	»	¡Felices páscuas!	1	(Autor anónimo)	»
»	»	Gabinete magnético	1	Fran. Serrano de la Pedrosa	»
»	»	Géneros de punto	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	Juez y parte	1	Minguez y Rubio	»
»	»	La choza del Pescador	1	José Boladares	»
»	»	La de principal	1	Javier de Búrgos	»
»	»	La costilla de Perez	1	M. Ramos Carrion	»
2	2	La mainzana—c. o. p	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	La muerte de Lucrecia—t. o. v.	1	Leopoldo Cano	»
»	»	La pantalla	1	Juan Redondo y Menduiña	»
5	2	La partida de bautismo—j. o. p.	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	La Plaza Mayor el dia de Noche-Buena	1	Ramon de Marsal	»
»	»	Lo diari ho porta	1	Eduardo Aulés	»
5	1	Los Carvajales—d. o. v.	1	M. Martinez Barrionuevo	»
»	»	Los mártes de las de Gómez	1	Mariano Barranco	»
»	»	Los postres de la cena	1	Mariano Barranco	»
»	»	Lletra menuda	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Maridos al por mayor	1	Julian García Parra	»
»	»	Musich pagat	1	Eduardo Aulés	»
»	»	No hay peor sordo	1	Manuel Millás	»
»	»	Para postres, palos	1	Manuel Millás	»
»	»	Por ir al baile	1	Manuel Millás	»
»	»	Parada y fonda	1	Vital Aza	»
»	»	Pension de demoiselles	1	Vital Aza	Mitad.
»	»	Pension de demoiselles, *música* (2	1	Pablo Barbero	Toda.
3	2	Política interior—c. o. p	1	F. Flores García	Todo.
»	»	Remedio heróico	1	Eusebio Sierra	»
»	»	Retratos al viu	1	Manuel Millás	»
»	»	Ropas hechas	1	Joaquin Barbera	»
»	»	Una agencia de criaes	1	Manuel Millás	»
»	»	Una cojida	1	Manuel Millás	»
»	»	Un cambio de situacion	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	Viruelas locas, *parodia*	1	F. Flores García	»
»	»	Volaverunt del altar	1	Manuel Millás	»
»	»	Brazos de pega	2	Manuel Millás	»
»	»	Ganar con creces	2	Juan N. Escobar	»
3	3	Corazon de hombre	3	Pedro de Novo	»

(1) Este monólogo devenga la *mitad* de los derechos de las comedias en un acto.
(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una *tercera parte* de los derechos de las comedias en un acto.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
2379

EL ORO DE LA REACCIÓN.

EL ORO DE LA REACCIÓN

SÁTIRA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

MÚSICA DE

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro FELIPE de Madrid, la noche del 28 de Julio de 1886.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1886.

PERSONAJES.		ARTISTAS.
DOÑA PACA.....	D.ª	MATILDE GUERRA.
ÁNGELA.....	»	LUCIA PASTOR.
PEPA.....	»	LORETO PRADO.
DON PASCUÁL.....	D.	JULIO RUIZ.
MODESTO.....	»	JOAQUIN MANINI.
NITO.....	»	EMILIO MESEJO.

NOTA. Los versos marcados con *asteriscos* fueron suprimidos la noche del estreno; pueden y deben decirse, sin embargo, los versos del final.

La acción en Madrid.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL PÚBLICO.

Creyendo, como creo, que la obra teatral no necesita más explicación que la obra misma, veóme obligado, no obstante, por circunstancias especialísimas, á explicar aquí la tendencia de esta sátira, con el fin de desvanecer opiniones formuladas al efecto, y, á mi parecer, equivocadas.

Se ha creido, y se ha dicho, por algunos, que El Oro de la Reacción es una sátira contra la república. Y como los que esto afirman son hombres de letras, de reconocido talento y probada buena fé, no cabe decir que no han entendido la obra ó que la juzgan con malévola intención, sino que, tal vez por su insignificancia, no se han fijado en ella detenidamente.

Tan cierta parece esta conjetura que, no ya entre las personas aludidas, sino en un periódico, brillantemente escrito y al cual agradezco mucho los inmerecidos elogios que hace de esta obra, se dice:

«La sátira, tiende á ridiculizar las exageraciones políticas del republicanismo, y hay que confesar que consigue su propósito el Sr. Flores.»

Verdadera sorpresa han producido en mi ánimo aquellos rumores y esta afirmación.

Sobre el efecto escénico, sobre el éxito literario, sobre cualesquiera interés personal, he de colocar aquí, y en toda ocasión, mi consecuencia política.

En los primeros albores de mi juventud, en esa edad en que el sentimiento predomina sobre la razón, ya era

725309

yo republicano por sentimiento.—Desde el año 67, así en la buena como en la mala fortuna, siempre he seguido la suerte de mi partido, y, modesto soldado de fila, he tenido la satisfacción de sufrir persecuciones, atropellos, detenciones arbitrarias, y hasta de arriesgar la vida alguna vez por las ideas republicanas.

No conozco programa ni manifiesto, ni documento alguno de los jefes de mi partido,—en ninguno de sus maticés,—en que se proclame como principio el derecho á la vida de los animales destinados al matadero, ni la liquidación social, ni el comunismo, ni la anarquía, ni ninguna de las muchas extravagancias anejas á esos conceptos cuya significación tengo para mí que no entienden muchos de sus mismos partidarios.—Pues esos extravíos ridículos son los únicos que se combaten en El Oro de la Reacción.

¿Cómo han podido ver esas ilustradas personas un ataque á la república donde ni remotamente puede haberlo?

El insigne maestro Fernández Caballero, autor de la preciosa música que tanto ha contribuido al éxito, no vió en la sátira más que una obra cómica. Mi amigo y correligionario D. Pedro Górriz, tuvo la bondad de escribirme los *cantables* del terceto y del quinteto, y á buen seguro que él, tan convencido republicano como chispeante escritor, no habría puesto su pluma en una obra que combatiera la república.

La prueba más concluyente es que el público de Madrid, donde el partido republicano tiene fuerza bastante para llevar al Congreso un representante suyo (don Nicolás Salmerón y Alonso), ha aceptado y aplaudido la sátira como ella es en sí, como obra festiva, de puro entretenimiento.

Tan inofensivo es El Oro de la Reacción, que ni si-

quiera va contra la anarquía; porque el anarquista que figura en la sátira, no lo es de verdad, y finje tales ideas con el solo propósito de casarse con la hija de *D. Pascual*, si éste vuelve rico de América.

Así y todo, si yo supiera que en el público español había representantes de esas ideas (por fortuna no los hay), no habría escrito esta obra; en primer lugar porque estimo y respeto muchísimo al público, y después porque creo que al escenario de un teatro nunca debe llevarse la política, si se han de respetar, como es justo, el derecho y las opiniones de todo el mundo. Republicano impenitente (aunque pacífico y conservador, dentro de la república), llevo estrenadas en Madrid más de cuarenta obras, con el favor del público (Dios se lo pague), y jamás ha informado mis producciones otra idea que la de divertir honestamente al auditorio, para vivir honradamente de mi trabajo.

El Oro de la Reacción, está, pues, escrito con rumores llegados del extranjero, y singularmente con el propósito de buscar alguna novedad, apartándome de los moldes antiguos.

Conste, antes de concluir, que así como respeto y acato en todas ocasiones el fallo del público, sea cual fuere, acato y respeto de la misma manera los juicios de la prensa periódica, á la cual he tenido la honra de pertenecer, y cuya respetable institución está siempre más inclinada á la benevolencia que á la censura, en la serena región de las letras y de las artes.

Francisco Flores García.

ACTO ÚNICO.

Sala rica, amueblada con mucho desórden. Balcón á la derecha en primer término, puerta grande al foro y otra puerta á la izquierda en primer término, delante de la cual habrá una mesa-despacho, con libros, periódicos y recado de escribir con campanilla.

ESCENA PRIMERA.

PEPA, saliendo por la primera izquierda.

Don Nito se fué á la Habana
y *mús* lo vino á decír.
Ayer, después de tres años.
ha regresado á *Madríz*,
y quiere verme á escondidas
de la señora. ¿Á qué fin?
Las señoras han salido...
y lo puedo *recebir*...
y averiguar el *enima*.
—Vamos á ver. (Se asoma al balcón.)
¡Ya está allí!...
—Le haré la seña. (Agita un pañuelo.)
¡Me ha visto,
y se apresura á subir!...

(Figura abrir la puerta que se supone en el pasillo, y aparece Nito por el foro derecha. Trae el pelo bastaute largo.)

ESCENA II.

PEPA y NITO.

MÚSICA.

NITO. ¿Estamos solos?
PEPA. Solos estamos,
y le aseguro
que no hay cuidado.
NITO. Para un plan que he concebido
necesito de tu amparo.
PEPA. (El más *lila* entre los *lilas*
prencipia por un abrazo.)

—

NITO. Tú eres discreta,
yo soy sensato,
y si me ayudas
con cierto tacto
y cierto tino
y cierto agrado,
en ayudarme
irás ganando.
PEPA. Ni soy discreta,
ni ese es el caso,
ni presto ayuda
ni tengo tacto
ni tengo tino
ni tengo agrado,
si usted no baja
al canto llano.

—

ITO. Pues has de ver
como si tu me ayudas
yo te he de proteger.
PEPA. Que estoy muy bien,
y yo no necesito

que me proteja usted.

—

Oservo que usted viene
desconocido,
y *prencipia* por darla
de señorito.
Usted sin duda alguna
veo que se olvida
de que bailó conmigo
las seguidillas;
y que al tomar los postres
allá en Las Ventas,
me dijo: «¡Olé, salero!...
¡Viva la Pepa!...»

—

NITO. Es cierto lo que dices,
y yo no olvido,
ni aquellos caracoles
ni aquél cabrito;
y en este día repito
como en Las Ventas.
«¡Olé, olé, salero!...
¡Viva la Pepa!...»

HABLADO.

NITO. Hoy los tiempos han cambiado.
PEPA. Pero, en fin, ¿qué *sinifica*
el que usted se venga sólo
y el que me pida una cita?
¿Por qué don Pascual no viene?
¡Vamos á ver!...
NITO. Convenía
que yo viniese primero,
porque... segun mis noticias...
esto... no está como estaba.
PEPA. ¡Qué ha de estar!...
NITO. (¡María Santísima!..,)
—¿Las... señoras?
PEPA. Las señoras
están *mú* desconocidas...

y yo también.

NITO. ¿Eh? ¿Tú, *cuoque*?...

PEPA. ¡Yo, sí!... *Semos* socialistas.

NITO. (¡Dios mío!)

PEPA. Por los *prencipios*
de una tal doña... Luisa...
Miguél de *Pariz* de Francia...
y que...

NITO. Basta. (Se confirma.)

PEPA. Á mí me están *destruyendo*
mucho!

NITO. Bien lo necesitas.
Dime, Ángela...

PEPA. Tiene un novio
del ramo de la anarquía.

NITO. ¿Un novio?... ¿Será posible?
¡Ah, pérfida!...

PEPA. (¡Traga quina!)
—¡Para que abra usted los ojos!...

NITO. No te des por entendida
de que me has visto.

PEPA. Corriente,
(Campanilla dentro.)
¡Dios mío!... ¡La campanilla!...

NITO. Me voy por la otra escalera:
conozco bien la salida.
(Vase por el foro izquierda, y Pepa figura abrir por la derecha.)

ESCENA III.

PEPA: DOÑA PACA y ÁNGELA, que colocan los sombreros ó los velos sobre los muebles.

PACA. ¡Jesús, cómo está la sala!
¿Por qué no la has arreglado?

PEPA. ¡Porque no he tenido tiempo!

ANGELA. ¿Cómo?

PEPA. Estuve repasando
la *lesión* que usté me puso
para hoy en el *Contrato*
de *Jota Rouseau*!

PACA. ¡Basta!
Eso se estudia en los ratos
perdidos.
PEPA. ¿Eh? ¡Que si quieres!
—Entre las tres la arreglamos;
que *pá* eso *semos* iguales!
PACA. Chica, tú vas tomado el rábano
por las hojas!
ANGELA. Á otro asunto.
¿Qué hay de *lo nuestro*?
PACA. (Tomando un periódico.) Veamos.
«*Rochefort* le llevó á Luisa
una piel que ella en el acto
rechazó por no abrigarse,
sabiendo que sus hermanos
tienen frío.»
ANGELA. ¡Eso es hablar!
PACA. ¡Qué carácter y qué rasgo!
PEPA. Pero son hermanos suyos
todos los desarrapados
de *Pariz*?
ANGELA. Si.
PEPA. ¿Por la rama
de Adán?
ANGELA. Por los fuertes lazos
de la anarquia, que tiende
á suprimir el Estado.
PEPA. ¡Ya es tender y es suprimir!
PACA. Continúo.—«La invitaron
á un banquete filosófico,
colectivista y anárquico,
y contestó que no entraba
en su credo humanitario
comer carne de animales
muertos por la inícua mano
y la crueldad del hombre!»
PEPA. De modo que ya los pavos,
los pollos y los besugos,
los cabritos y los gansos...
ANGELA. Tienen derecho á la vida,
como cualquier ciudadano.
PACA. Desde hoy no entra aquí la carne.

PEPA. El médico me ha mandado
comer *por mor* de la *némia*,
carne cruda!
PACA. ¡Reaccionario!
Legumbres, café y manteca...
ANGELA. Este sistema es barato,
y es además filantrópico.
PEPA. ¡Yo no me conformo!
PACA. Hablando
de otra materia. Benito
va á venir á visitarnos,
pues llegó ayer de la Habana.
ANGELA. Creo que papá le ha enviado,
así, como explorador.
PACA. Es muy posible. Te encargo
que al presentarse ese chico
uses con él cierto tacto.
ANGELA. Aunque Nito era mi novio,
el horizonte ha cambiado.
PEPA. ¿Usté no le quiere? ¡Entonces!
ANGELA. ¿Qué?
PEPA. Que yo no lo rechazo.
Como él *arrepare* un poco...
y como venga rodado...
ANGELA. ¡Benito no es de tu clase!... (Picada.)
PACA. ¡Este es un sueño insensato!...
PEPA. ¡Ay, qué gracia!... ¡Sí ya *semos*
tóas iguales!...
ANGELA. ¡Ni pensarlo!

ESCENA IV.

DICHAS, NITO, por el foro derecha.

NITO. ¡Señoras!... (Va á abrazar á Ángela.)
PACA. (Interponiéndose.) ¡Suprima usted
tan ridículos extremos.
PEPA. (Á *tóo* esto, yo *achantada*!)
NITO. Señora... los sentimientos...
ANGELA. El sentimiento es un mito.
PACA. Mi marido, ¿quedó bueno?
NITO. Bueno; vendrá á la península

en el próximo correo.

PACA. ¿Y... de intereses? (Inquieta.)

NITO. ¡Muy mal!

PACA. ¡Usted ha echado *buen pelo*!

NITO. Que no he podido cortarme
por no pagar al barbero;
* y yo y don Pascuál estamos
* á estas fechas sin un céntimo

PACA. Abandonar su familia,
cruzar los mares inmensos...
¡y volver pobre!

NITO. ¡Muy pobre!

ANGELA. Era de esperar.

PACA. ¡Me alegro!

NITO. * ¿Se alegra usted? (Asombrado.)

ANGELA. * Ella sabe
* lo que dice, yo la entiendo.

PACA. Al venir pobre se hará
soldado del gran ejército
revolucionario.

NITO. (¡Atiza!)
Señoras... por lo que veo...

PACA. Nos encuentra usted cambiadas,
¿verdad?

NITO. No: yo las encuentro
lo mismo que las dejé.
En tres años...

PACA. ¡Si no es eso!

ANGELA. Hemos abierto los ojos,
y la igualdad de derechos
entre la mujer y el hombre
es nuestro fin, nuestro credo.

PACA. Nos hemos hecho *nihilistas*.

ANGELA. Y anarquistas.

NITO. ¡Lo celebro!

PACA. ¡Pronto se va á dar el grito!

NITO. (¡Lo va á poner en el cielo
don Pascuál, cuando se entere!)

ANGELA. ¡No falta más que un esfuerzo!

PACA. Como tiene la mujer
opción á tan altos puestos
en un porvenir cercano,

utilizo los talentos
de mi hija y de la criada,
sus aptitudss observo,
y le daré á cada una
una carrera.

NITO. ¡Bien hecho!

PACA. La criada será botánico:
mi Ángela será ingeniero.

NITO. ¡*Ingeniera*! Me parece
que confunde usted el sexo.

PACA. El sexo es una palabra
sin sentido en estos tiempos.

NITO. (¡Caracoles!) ¿Sin... sentido?

ANGELA. Y sin alcance.

PACA. El progreso
coloca en la misma línea
los seres más antitéticos:
—¿Qué es *Luisa Michel*?

NITO. Un *tipo*
extravagante.

PACA. ¡Blasfemo!

NITO. (¡Á que me pega!)

PACA. ¡Es usted
un simple de cuerpo entero!

ANGELA. (Me va preocupando mucho
el que no me pida celos.)

PACA. Nos vamos á la pizarra,
con su permiso.

NITO. ¿Tan presto?

PACA. Las matemáticas...

NITO. ¡Hola!

ANGELA. ¿Sigue usté el mismo sendero
que antes seguía? Las ciencias,
no llaman á su intelecto.

PACA. ¿Conoce usted la Botánica?

NITO. El *Botánico*, un paseo,
por todo extremo agradable.

PEPA. (¡*Mús* está tomando el pelo!)

PACA. ¿De las plantas no conoce
ni los simples rudimentos?

NITO. Yo no conozco más plantas
que las de los piés.

PACA. (¡Es *memo*!)
ANGELA. Su ignorancia sospechando,
le he reemplazado.
NITO. ¡Me alegro!
(¡Pérfida, ingrata, perjura!)
ANGELA. (¡Me está matando el despecho!)
PACA. ¿Vamos?
ANGELA. (¡Quedarse ellos solos!)
Ven tú también. (Á Pepa.)
PEPA. ¡Iré *aluego*!
ANGELA. ¡Ahora mismo!—Y usted puede...
digo... si no le es molesto,
presenciar nuestra lección.
NITO. Tendré un gran placer en ello.
Vamos allá. (Esta muchacha
va á dar aquí mucho juego.)
(Vanse todos primera izquierda y un momento después sale sigilosamente don Pascuál por el foro derecha.)

ESCENA V.

D. PASCUÁL.

MÚSICA.

Yo me marché á Puerto-Rico
en un cascarón de nuéz;
de Puerto-Rico á la Habana
en un bergantín inglés,
y con todos los *ingleses*
acabar por fin logré.
Tuve suerte y tuve *guita* ..
y otras cosas... que yo sé;
y cuando me sonreían
la fortuna y el placer,
sé que se encuentra mi casa
convertida en Leganés;
y qué tendré
que comenzar

por encerrar
á mi mujer.

—

Estoy en áscuas,
estoy en vilo,
estoy que bramo,
estoy que trino,
y si resulta
con datos fijos
que eso es verdad,
Jesús que lío
y que jaleo
que se va á armar!

—

Una negrita muy negra
en Cuba me dijo á mí
lo que me sucedería
en cuanto llegase aquí;
y todito lo que dijo
me ha empezado á suceder,
de la mismita manera
que me dijo *cé* por *bé*.
Y si Dios no lo remedia,
cuando vea á mi mujer
va á contagiarme de fijo
y á mandarme á Leganés.
Y yo tendré
que comenzar
por encerrar
á mi mujer.

—

Estoy en áscuas,
estoy en vilo, etc.

HABLADO.

¿Dónde andará ese muchacho?
Lo que es salir, no ha salido.
Estuve de centinela,
y no vi...

ESCENA VI.

DICHO, NITO, por la primera izquierda.

NITO. ¡Don Pascuál! (Sorprendido.)
PASC. Nito...
NITO. ¿Usted aquí?...
PASC. La impaciencia...
¿Están buenas? ¿Las has visto?
NITO. ¡Buenas están! (Irónicamente.)
PASC. ¿Eh? ¿qué dices?
NITO. Que no tienen desperdicio.
PASC. ¡Explícate! ¿Dónde están?
NITO. En la pizarra.
PASC. ¿Se han ido
á la provincia de Málaga?
NITO. ¡No, si es un lugar científico!
En el comedor.
PASC. ¿Resulta
verdad lo que me han escrito?
NITO. Resulta pálido.
PASC. ¿Eh? ¿Cómo?
NITO. ¿Se pone usted amarillo?
PASC. ¿Qué... piden?
NITO. Que la mujer
sea como el hombre.
PASC. ¿Lo mismo?
Eso, por más que ellas quieran...
nunca podrán conseguirlo.
NITO. Están resueltas á todo,
y con el mayor cinismo
piden la liquidación
social.
PASC. ¡Nada, las liquido!
¿Quién había de pensarlo?
NITO. Hay que proceder con tino.
PASC. Pero, dime, esas locuras,
¿dónde las han aprendido?
NITO. Son importadas de Francia.
PASC. Y ese *género*... ¿es de licito
comercio?
NITO. Como *matute*,

entra, cuando es perseguido.

PASC. ¡*Matute* de las ideas,
contrabando de extravíos!...

NITO. ¡Ya no hay fronteras!

PASC. ¡Ni nada!

NITO. (Tomando un libro de la mesa.)
Hé aquí el cuerpo del delito.
(Leyendo la portada.)
«La propiedad es un robo.»

PASC. ¡Horror! (Nito vuelve una hoja.)

NITO. Oiga usté: «Este libro
es propiedad de su autor,
y nadie sin su permiso
podrá reimprimirle.»

PASC. ¡Hola!

NITO. (Leyendo.) «Se considera furtivo
todo ejemplar que no lleve
una rúbrica.»

PASC. Está visto
que una cosa es predicar
y es otra cosa dar trigo!

NITO. Y, ¿qué piensa usted hacer?

PASC. ¿Yo? Pasarlas á cuchillo
si no atienden á razones.

NITO. El medio es expeditivo;
más no soy de esa opinión,
y todo está reducido
á imitar á Maquiavelo.

PASC. No conozco ese indivíduo.

NITO. Sin conocerle, ha empezado
á practicar sus principios.
Si usted se deja guiar,
vencemos al enemigo.

PASC. Bueno, yo haré mi papel
como un actor consumido...
digo... consumado... pero...

NITO. Soy de usted. Con el delirio
de ese movimiento anárquico,
mi pobre amor ha caído...
y lo he de reconquistar.

PASC. Yo te impongo.

NITO. No lo admito.

¡La astucia! De otra manera
no se resuelve el conflicto.

PASC. ¿Tan obcecadas están?

NITO. Nadan en el fanatismo;
y hasta Pepa, la criada,
se nutre de desvaríos.

PASC. Sí, las señas son mortales:
aquí hay testimonios vivos,
y el desórden de esta casa
es el de sus inquilinos.

NITO. Vámonos á combinar
el plan de ataque.

PASC. Te sigo.

(Al dirigirse ambos al foro, aparece Modesto por el mismo sitio.)

ESCENA VII.

DICHOS: MODESTO.

MOD. ¡Ciudadanos!

PASC. Ca... ballero...

MOD. (Yo no conozco estas caras.)

NITO. (¿Quién será este... ciudadano?)

MOD. (Llevándolos aparte misteriosamente.)
¡Salud y pesetas!

PASC. y NITO. (Asustados.) ¡Cáscaras!

MOD. ¡La contraseña! (Muy alegre.)

PASC. ¿Qué dice?

MOD. ¡Somos de la misma banda!

MÚSICA.

MOD. Cercano está el momento;
audacia y decisión.
El golpe se aproxima.

PASC. ¡El golpe! ¡Santo Dios!

NITO. ¿Y á quién se lo darán?

MOD. ¡Á todos! ¡Sí señor!

NITO. Lo que es por mí renuncio.

PASC. Lo mismo digo yo.

MOD. ¡Chist! ¡Chitón!
TODOS. ¡Chist! ¡Chitón!
MOD. Conviene á nuestros planes
sigilo y discreción.
NITO. Discreción.
TODOS. Discreción.
MOD. Va en ello el porvenir
de la conspiración.
¡Chíst! ¡Chitón!
TODOS. ¡Chist! ¡Chitón.

—

MOD. Yo lo sé porque marcho á su frente
y no hay un agente
más listo y más bravo.
Ante todo si salta ó no salta
ya solo nos falta
atar algun cabo.
Que triunfamos en breve presiento
porque el movimiento
será universal.
LOS DOS. Pues si atar algún cabo debemos
es justo, muy justo,
muy justo que atemos
algún general.
MOD. Con esos nadie
se ha de meter.
LOS DOS. ¿Por qué motivo?
Dígalo usted.
MOD. Chito y oid.
Mucha atención:
sigilo y fé.
LOS DOS. Chitón! .. ¡Chitón!...

—

MOD. Si unidos y *con-patos*
marchamos adelante,
podrá salir triunfante
la gran revolución.
El pueblo soberano
su suerte nos confia,
y espera ansioso un día
su santa redención.
LOS DOS. El caso es muy curioso,

y más el caballero.
¡Valiente majadero!
¡Soberbio campeón!
Si el pueblo soberano
su suerte le confia,
lejano veo el día
de su satisfacción.

—

MOD. ¡Chitón!
LOS DOS. ¡Chitón!
MOD. ¡Y mucha precaución!
LOS DOS. ¡Y mucha discreción!
TODOS. ¡Chitón!

HABLADO.

MOD. ¿Quedamos en eso?
PASC. En... *eso*.
NITO. Por de contado.
PASC (¡Qué facha!)
MOD. ¿Ustedes vienen de... *allá*?
NITO. De *allá*.
MOD. ¿El... *movimiento*?
NITO. Marcha.
PASC. Usted será... amigo .. de...
las personas de esta casa?
MOD. Algo más.
PASC. (Alarmado.) ¿Eh?
MOD. Soy el novio
de Ángela. ¡Buena muchacha!
NITO. ¡Hombre!... ¡Sea enhorabuena!...
(Le voy á romper el alma!)
MOD. El alma del *movimiento*
son Ángela y doña Paca.
¡Doña Paca sobre todo!
PASC. ¡Hombre! ¿Si?
MOD. Sí, señor.
PASC. ¡Vaya!...
Y... ¿qué es usted?
MOD. Orador.
PASC. En ese oficio... ¿se gana?...

MOD. La gratitud de los pueblos
y la gloria.
PASC. (Á Nito.) (Es una alhaja
el yerno que me ha salido!)
Y usted... según dice... ¿habla?
MOD. Yo llevo la voz cantante
del *movimiento* de España,
secundando los propósitos
de los amigos de Francia,
de Bélgica, de Inglaterra
y de Rusia y de Alemania.
¡El triunfo es para el trabajo!
NITO. ¡Bien!
PASC. Y usted... ¿en qué trabaja?
MOD. ¡Pues en la oratoria!
PASC. ¡Digo!
MOD. Yo manejo la palabra
con suma facilidad,
tengo influencia en las masas...
PASC. ¿Si? (¡También es panadero!)
Si usted no se molestara...
yo quisiera preguntarle...
MOD. Pregunte usted.
PASC. Si se casa,
¿con qué piensa sostener
del matrimonio la carga?
Porque de la gratitud
y la gloria, no se saca
—según yo tengo entendido—
para enviar á la plaza.
MOD. ¡Confio en el porvenir!
En el dia de mañana,
cuando el éxito corone
nuestra justísima causa,
estoy llamado á ocúpar
un destino de importancia.
PASC. ¡Ah! ¡Vamos!
MOD. ¿Á qué está *uno*?
PASC. ¡Su desinterés me pasma!
—Y... *eso*... ¿vendrá?
MOD. ¡Cualquier día!
Está hecha la propaganda

en el espíritu público,
la revolución avanza,
y el grito!...

NITO. (Ap. á D. Pascuál.) (Éste también grita.)

PASC. (¡Le apretaré la garganta!...)

MOD. Pero... ¿no están las señoras?...

NITO. (Pasando á su lado con indignación cómica.)
¿Señoras?... ¡Las ciudadanas,
se encuentran desde hace rato
trabajando en la pizarra!...

MOD. (¡Es más radical que yo!)

NITO. Si usted espera que salgan,
haga el favor de decirlas
que volveremos. (Medio mútis.)

MOD. (Deteniéndoles.) ¿Se marchan?

PASC. Sí, tal.

MOD. (Ofreciéndose.) Cándido Modesto...

NITO. ¡El nombre ya no se gasta!
¡El calendario es inútil,
el santoral una traba,
y el nombre un inconveniente!

MOD. (Con mucha extrañeza.)
Y ustedes... ¿cómo se llaman?

NITO. (Presentando á Pascuál misteriosamente.)
Número cincuenta y cinco.

PASC. (Presentando á Nito del mismo modo.)
Veintisiete.

MOD. (¡Me entusiasman!)
(Dándoles la mano.)
¡Salud... y fraternidad!.

NITO. Dinamita... (Dándole la mano.)

PASC. (Lo mismo.) ¡Y bala rasa!
(Vanse D. Pascuál y Nito por el foro derecha.)

ESCENA VIII.

MODESTO.

Esos van mucho más lejos.
¡Y yo que me figuraba
ser un *Marat* aumentado!
Esto va á paso de carga,

y yo no estoy á la al-
tura de las circunstancias.
Nada, un baño de París
me está haciendo mucha falta.
Aunque más me convendría
que volviese de la Habana
el padre de mi futura
con *guita*. ¡Qué gran jugada!
Porque... aunque venga el *reparto*...
si antes se pesca una ganga,
puede uno esperar tranquilo
la *evolución* deseada!

ESCENA IX.

EL MISMO: DOÑA PACA y ÁNGELA: por la primera izquierda.

PACA. ¡Hola!
MOD. ¡Salud y petróleo!
(¡Hay que exagerar la moda.)
ANGELA. Adios, Modesto.
MOD. Adios, Ángela.
PACA. ¿Qué tal? (Misteriosamente.)
MOD. Vamos viento en popa.
PACA. El grito...
MOD. ¡Pronto se dá!
PACA. ¡Bien!... (Muy contenta.)
ANGELA. Hablando de otra cosa.
¿Has encontrado aquí un títere?...
MOD. ¿Uno? Se han marchado ahora
dos hombres... digo... dos números.
ANGELA. ¿Qué dice?
PACA. ¿Ha venido tropa?
MOD. La nueva organización,
lo que viene, lo que flota
entre los pliegues recónditos
de nuestra bandera roja,
registra á sus indivíduos,
los apunta y los anota
por números!—Un padrón,
fabricado á poca costa.—

ANGELA. ¿Y, has visto?...
MOD. Al cincuenta y cinco
y al veintisiete.—¡Personas
finísimas!—Me encargaron
las digese...
PACA. ¡Qué zozobra!
Diga usted: de esos dos *números*...
¿uno es viejo, y lleva sota-
barba... él feo, de por sí,
y descuidado en la ropa?
MOD. Ese es el cincuenta y cinco.
ANGELA. ¿El otro, joven, de blonda
cabellera, *chaqué* claro,
y además bigote y mosca?
MOD. El veintisiete.
PACA. Modesto...
le han dado á usted una broma.
Los números que le han dicho
son la edad que cuentan...
MOD. ¡Hola!
PACA. Respectivamente.
MOD. ¿Cómo?
¿Llevan la edad en boca?
¡Pues no les he preguntado
los años que tienen!
ANGELA. ¡Toma!...
¡Pues ese es el epígrama!
MOD. ¡He sido objeto de mofa!
ANGELA. El cincuenta y cinco, es
tu futuro suegro.
MOD. (¡Sopla!)
¿Y... el otro... caballerito?
ANGELA. Un simple como una loma.
MOD. ¡La burla ha sido completa!
ANGELA. ¿Por qué mi papá se porta
con nosotras de esa suerte?
PACA. Nada en tu padre me asombra.
Ya sospeché que Benito
no vino por cuenta propia.
ANGELA. Habrá querido mi padre
averiguar si nosotras
estaremos, porque es pobre,

con él menos cariñosas.

MOD. (Con viva inquietud.)
Pero... ¿viene pobre?...

PACA. ¡Mucho!

MOD. (¡Me ha partido!)

PACA. Se equivoca
si piensa que el interés
nos ha de guiar.

MOD. (¡Qué droga!)

PACA. Correrá nuestro destino.

ANGELA. Y nuestra suerte.

MOD. (¡Están locas!)

ESCENA X.

DICHOS, D. PASCUÁL, por el foro derecha.

PASC. ¡Paca! ¡Dichoso momento!

PACA. ¡Hola! (Fríamente.)

ANGELA. Papá. (Id.)

PASC. ¿Cómo estais?
Observo que me abrazais
con mucho comedimiento.

PACA. Yo no soy exagerada.

ANGELA. Ni yo lo debo de ser.

PACA. Cumplimos nuestro deber...

ANGELA. ¡Y eso es todo!

PASC. ¡Pues no es nada!

MOD. (¿Se va á reir á costa mía?)
Número.. muy bien venido!

PACA. ¿Piensas que me has sorprendido?
No; tu llegada sabía.

MOD. Sí, señor; y ha sido en vano
lo de la... *numeración*.
(Ahora riño, es la ocasión.)

PASC. Fué una broma, *ciudadano*.

MOD. «Si es broma, puede pasar;
pero á ese extremo llevada ..»

PASC. Dispénseme la humorada
y sírvase despejar.

MOD. ¿Eh?

PACA. ¿Le echas?

PASC. ¿No te conformas?
PACA. Noto, con dolor profundo,
que vienes del otro mundo,
desconocido, sin formas!
—¡Sin formas de sociedad!
ANGELA. ¡Es mi novio!
PASC. Lo he sabido.
PACA. ¡Un excelente partido!
PASC. (¡Partido por la mitad!)
ANGELA. (Bajo y rápido á Modesto.)
(No hagas caso: es algo brusco;
mas tiene buen corazón.
MOD. (Hablando consigo mismo.)
(¿Pobre, y sin educación?
¡El lance es bastante chusco!)
—Puesto que usted lo desea
y en buena forma lo pide
y sus expresiones mide,
me voy al momento.
PASC. Sea.
ANGELA. ¿Volverás luego?
MOD. (Irónicamente.) ¡Preciso!
¡Y lo arreglaremos todo!
¡Adios! (Yo buscaré modo
de romper el compromiso.)
(Vase por el foro derecha.)

ESCENA XI.

DOÑA PACA, ÁNGELA y D. PASCUÁL, poco después PEPA.

PASC. Libres de estorbos...
ANGELA. ¡Papá!
¿Llamar estorbo á Modesto?
PACA. Es un chico muy dispuesto:
y que, en su día, será...
PASC. ¡Á otra materia! (Imperiosamente.)
PACA. Por varios
motivos muy atendibles,
ya no son aqui posibles
tus humos autoritarios.

Derrocad la tiranía,
dentro y fuera, es nuestro lema.
Cuando discutas el tema...

PASC. Eso no es tema, es manía!

ANGELA. ¡Papá!

PACA. Dime qué intenciones
son las que traes.

PASC. Muy pronto
lo vas á ver.

PACA. No seas tonto,
Pascuál, y atiende á razones.

PEPA. (Saliendo primera izquierda y abrazando estrechamente á D. Pascuál.)
¡Señor!...

PASC. ¡Esto es abrazar!

PACA. ¡Mujer, no seas pesada!

ANGELA. ¡Chica mas exajerada!

PACA. Es expansiva y vulgar.
Ante todo necesito
decirte...

PASC. No hay para qué.

PACA. Nuestro programa.

PASC. Lo sé;
ya me lo ha dicho Benito.
(Á Ángela, en tono de reconvención.)
Por cierto que te has portado
con él, deplorablemente.

PEPA. Yo me alegro, mayormente.

ANGELA. Esta chica se ha empeñado
en que esto tome una fase
singular, por lo severa.

PEPA. ¿No quiere usté que le quiera?

ANGELA. ¡No es tu igual!

PEPA. ¡Véase la clase!

PASC. Parece cosa de broma
el problema planteado.

ESCENA XII.

DICHOS, NITO, por el foro derecha.

NITO. Saludo al noble Senado.

PACA. En mentando al ruín de Roma...
ANGELA. ¡Que se vaya!
PASC. ¡Que se quede!
PACA. Echaste al otro de aquí,
¿y éste va á quedarse?
PASC. ¡Sí!
¡Si este es nuestro yerno!
PEPA. ¡Puede!

MÚSICA.

ANGELA. Atrás la tiranía,
los déspotas atrás;
rompimos las cadenas,
llegó la libertad.
PASC. ¿Qué dice esta muchacha?
Chiflada debe estar.
NITO. Sigamos su sistema,
PASC. Pues bien se seguirá.

—

ANGELA. Ya dige sobre el punto
mi pensamiento.
Bien claro está el asunto;
yo no consiento.
Un revolucionario
su amor me dá,
y nunca un reaccionario
marido mío se llamará.
No hay que dudar,
digo que no,
y esa es mi terminante
resolución.

—

TODOS. Tiene *tupé*,
tiene tesón,
y sostiene su altiva
resolución.

—

NITO. Has de saber—¡canario!
que soy, si quiero,
tan revolucionario

como el primero.
Luego por ese lado
no temas, no;
y al poder complacerte
mira la suerte
que tengo yo.

—

PACA. Siendo así, transijo. (Hablado.)
PASC. Eso es, transijamos todos. (Hablado.)

—

ANGELA. No puede ser,
digo que no,
y esa es mi terminante
resolución.
NITO. Pues abramos discusión
sobre el punto principal,
y su opinión, francamente,
ha de darnos cada cual.
ANGELA. Si me dejan discutir
con entera libertad,
yo sé que ninguno de ellos
convencerme logrará.
PEPA. Ni lo quiere para sí
ni lo deja á los demás:
el perro del hortelano,
como dice aquél refrán.
ANGELA. Á discutir.
NITO. Luego á votar.
PASC. Es lo correcto,
lo liberal.

—

TODOS. Á discutir,
luego á votar;
es lo correcto,
lo liberal.
Venga la sesión,
vamos sin tardar,
y que su opinión
diga cada cual.
De la discusión
brotará la luz,
y se aceptará

lo que diga el clúb.

HABLADO.

PASC. Nos reunimos en consejo,
mejor dicho, en *Convención*,
para hallar la solución
de este problema complejo.
PACA. Formula tus ideales.
Y tú, vete. (Á Pepa.)
PEPA. ¡Cualquier día!
PASC. ¡Quédate! Por tu teoría,
ya todos somos iguales.
PACA. ¡Pero, Pascuál!
PASC. ¡Ten paciencia!
PACA. Haré de paciencia acopio.
PASC. Ahora, por derecho propio,
ocupo la presidencia.
(Ocupa el sillón de la mesa.)
NITO. Y yo, sir ser temerario,
aunque al pronto lo parece,
creo que me pertenece
el puesto de secretario.
(Se sienta á la derecha de D. Pascuál.)
ANGELA. ¡Se reparten los destinos!
PACA. ¡Harán que mi furia estalle!
NITO. (No olvide usted ni un detalle
y acaban sus desatinos.)
(Á una indicación muda de D. Pascuál, se sientan las señoras convenientemente frente á la mesa.)
PASC. (Despues de tocar la campanilla.)
Tema de la discusión:
nivelación de forlunas.
PACA. ¿Eh? (Se produce un fuerte rumor.)
PASC. (Dando fuertes campanillazos.)
¡Silencio en las tribunas,
que principia la sesión!
(Pausa conveniente.)
Suponga mi buena esposa.!.
es decir... la *ciudadana*,
que he traido de la Habana

una fortuna cuantiosa,
y qué... por curiosidad,
le supliqué á mi emisario
que digese lo contrario.
Este supuesto, es verdad.
¡Somos ricos!—Ahora bien,
y hablando como hombre probo.
La propiedad es un robo..
según dice... ¡no sé quién!...
Si este dicho es verdadero
—y lo es, sin duda alguna,—
¿qué hago yo con mi fortuna?
¡Pues repartir mi dinero!
(Pausa conveniente.)
Suplico á la ciudadana
me ilumine con sus luces.
(Otra peqeeña pausa.)

NITO. (¡Se han quedado haciendo cruces!)

PASC.. Yo quiero empezar mañana...

PACA. (Con mucha viveza.)
Aquí el caso es diferente.

PASC. ¿De veras?

ANGELA. ¡Por de contado!

PACA. ¡Tu fortuna la has ganado
con el sudor de tu frente!

PASC. ¡No!... ¡La gané sin sudar,
y la verdad ante todo!

PACA. Bueno, de cualquiera modo...

NITO. ¡Nada, á votar!

PASC. (Campanillazo.) ¿Á votar?

PEPA. Yo voto por el reparto.

ANGELA. Yo por la conservación.

PASC. Se empata la votación.
Decide tú. (Á doña Paca.)

PACA. Yo comparto
de mi hija las opiniones.
Como esta pobre mujer
nada tiene que perder ..

PEPA. ¡Ay qué gracia y qué razones!

PASC. (Con finísima ironía, después de otro campanillazo.)
Vuestra actitud me consuela
y cierta calma me ofrece.

—Á otra materia.— ¿Os parece
que compre una carretela?

PACA. Hombre... si no es un derroche
que nos lleve al desconcierto...
¡puedes comprarla! ¡Es lo cierto
que se va muy bien en coche!...

PASC. Si no os pareciese mal...
ni os produjera disgusto...
yo tomára, por mi gusto...

PACA y ANGELA. ¿Qué? ¿Qué? (Con ansiedad.)

PASC. Un abono en el *Real.*

PACA. Por la niña, y no por mí,
creo que conviene el abono.

ANGELA. (¡Voy á darme poco tono!)

PASC. Se aprueba... ¿no es eso?

PACA. ¡Sí!

PASC. Joyas .. Sedas...

ANGELA. ¡Nos conviene!

PACA. Aunque eso es mucho gastar,
yo encuentro muy regular
que lo gaste quien lo tiene.

PASC. Á cambio de todo esto
impongo una condición.
Dejar la *revolución*,
la anarquía y á Modesto.
(Ambas se levantan indignadas, promoviendo un tumulto que domina D. Pascuál con la campanilla.)

PACA. ¿Cómo?

ANGELA ¿Qué es eso?

PASC. Aunque os duela,
yo no puedo tolerar
que saqueis á pasear
la anarquía en carretela.

ANGELA. ¡Efectisimo!

PACA. ¡Frases vanas!

ANGELA. ¡Sacudo las atonías!

PACA. ¡Abajo las tiranías!

PASC. (Agitando la campanilla.)
¡Al orden, las ciudadanas!

ANGELA ¡No cedo!

PACA. ¡No he de cejar!

PASC. Pues me voy con mi dinero,

y con Nito, al extranjero.

PACA y ANGELA. ¿Cómo? (Asustadas.)

NITO. ¡Á votar!

PASC. ¡Á votar!
Ó vivir en la abundancia,
en un porvenir tranquilo,
ó la anarquía, al estilo
de algunos locos de Francia.
Tú, ¿qué dices? (Á Pepa.)

PACA y ANGELA. ¡Fuera! ¡Fuera!

PEPA. (Después de restablecido el orden.)
Yo en esto ni entro ni salgo;
pero, en fin, si me dan algo,
votaré lo que usted quiera.

NITO. ¡El orden! ¡La sociedad!

PASC. Un voto á nuestro favor,
de Pepa.

PEPA. Bueno, señor.

PACA. ¡Vaya una *sinceridad*!

PASC. Por mí no ha sido inventada;
pero de ella me aprovecho.

NITO. ¿Y tú? (Á Ángela.)

PASC. Ejerce tu derecho.

ANGELA. Votaré con la criada.

NITO. ¿Y usted? (Á doña Paca.)

PASC. Con toda energía
formula tu parecer.

PACA. ¡Estoy sola! ¿Qué he de hacer?
Voto con la mayoría.

NITO. Vencida la rebelión
está, sin derramamiento
de sangre.

PASC. ¡Ya estoy contento!
Se levanta la sesión. (Se levantan todos.)

ANGELA. (Llevándose aparte á D. Pascuál.)
Padre mío... es menester
que Modesto... ¡pues! ¿me explico?
Me quiere... ¡y es un buen chico!

PASC. Pues, hija... no puede ser.

ESCENA XIII.

DICHOS: MODESTO por el foro derecha.

MOD. Ciudadanos: si han pasado
los momentos de expansión,
vengo á tratar la cuestión...
PASC. Aquí viene usted errado.
¡Y se acabó lo anarquista,
y lo nihilista!...
MOD. ¡Qué modo!
PASC. ¡Y lo socialista... y todo,
todo lo que acabe en *ista*!
MOD. ¿Cómo? (Asombrado.)
PASC. Mi hija y mi mujer,
que mi aspiración reflejan,
hoy la política dejan;
y, entendiendo su deber,
abandonan lo inconexo
de planes que no se explican,
y desde ahora se dedican
á labores de su sexo.
MOD. (La ocasión que he deseado.)
En tal caso, señor mío,
yo recobro mi albedrío.
Ángela, hemos terminado.
ANGELA. ¡Modesto!...
MOD. ¿Por qué te extraña?
Entre el amor y el deber!...
ANGELA. ¿Y yo he podido querer
á un *tipo* de esta cáláña?
NITO. ¡Já! ¡já! ¡já!
PASC. No te alborote
tan *cruel* determinación.
¿Te faltarán novios, con
treinta mil duros de dote?
MOD. ¿Eh? ¿Treinta mil? (Con viveza.)
PASC. Ó algo más.
MOD. (¡Y yo creí!... ¡Majadero!...)
PASC. Usted, que es un *caballero*,
no se uniria jamás
—por propia delicadeza—

siendo tan pobre, con una
mujer de tanta fortuna.

MOD. (¡Hay que tener entereza!)
Siempre he discurrido así.
¡Voy en pos de lo ideal,
y desprecio el *vil metal*!
(¡Como él me desprecia á mí!)
Me llevo mi convicción,
y sin pena me despido.

PASC. ¡Abur, genio!

MOD. (Mirando á las señoras con desprecio.)
¡Se han vendido
al ORO DE LA REACCIÓN!
(Vase triunfalmente por el foro derecha.)

ESCENA XIV y ÚLTIMA.

DICHOS, menos MODESTO.

PASC. Tu plan ha sido excelente.

PACA. Luego tú le aconsejaste
y contra mí le impulsaste.

NITO. Los declaro francamente.

PACA. Eso mi estupor mitiga.
Desde luégo lo extrañé
en Pascuál, que siempre fué
—y en buena hora lo diga,—
tan dócil, tan pobrecito,
tan *manejable*, tan manso!

PASC. Yo hablé por boca de ganso...
digo. . por boca de Nito.

NITO. ¿Y tú? (Á Ángela.)

ANGELA. Quedaré contenta
si me quieres perdonar.

NITO. ¡Pues, pelillos á la mar!

PEPA. ¡Vaya! ¡Deme usté la cuenta!

NITO. Quédate.

PEPA. ¡Vamos, que no!

NITO. Yo quedo comprometido...

PEPA. ¿Á qué?

NITO. Á buscarte un marido,
para tí, mejor que yo.

PASC. *Programa ministerial.
*La situación que se forma,
*tiene LO JUSTO por norma,
*LO BELLO como ideal.
*Sin iras y sin despecho,
*quiere establecer un día
*la necesaria armonía
*entre el deber y el derecho.
*El hombre viene á luchar
*por este fin. La mujer
*llena su santo deber
siendo el ángel del hogar.

MÚSICA.

TODOS. (Al público.)
El nuevo ministerio,
la nueva situación,
al tribunal supremo
pide su aprobación.

FIN.

OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCÍA.

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.° DE ENERO, drama en un acto, id.
QUIEN PIENSA MAL..., juguete cómico id. id.
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.
LLEVAR LA CORRIENTE, juguete cómico en un acto y en verso, original.
UN DEFECTO, id., id., id.
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, id., id., id.
SE DESEA UN CABALLERO, id., id., id.
VICENTE PÉRIS, drama histórico.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama en un acto. (Segunda edición.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos, en verso.
CUESTIÓN DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso. (Tercera edición.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, comedia en dos actos. (1)
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso. (2)
EN CARNE VIVA! juguete cómico, en un acto y en verso.
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.
DE CÁDIZ AL PUERTO, zarzuela en dos actos. (Refundición.)
LAS CARTAS DE LEONA, juguete cómico en un acto y en prosa original. (3)

---

(1) En colaboración con D. Julian Romea.
(2) Con el mismo.
(3) Con D. Ángel Rubio.

EL HOMBRE DE LAS GAFAS, juguete cómico en un acto y en prosa.

DE PESCA, comedia en un acto y en prosa.

UNA DONCELLA DE ENCARGO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POLÍTICA INTERIOR, juguete cómico en un acto y en prosa.

VIRUELAS LOCAS, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama LA PESTE DE OTRANTO), escrita en verso. (1)

COMO BARBERO Y COMO ALCALDE, sainete en un acto y en verso.

EL DIABLO HARTO DE CARNE..., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE,) en verso.

GANAR EL PLEITO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

POR LAS RAMAS, comedia en un acto y en verso, original.

EL HIJO DE SU PAPÁ, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original.

GUZMAN EL MALO, humorada cómica, en un acto y en prosa.

EL SEGUNDO GRUPO, comedia en un acto y en prosa original (2)

TRINIDAD, comedia en un acto y en verso.

EL ORO DE LA REACCIÓN, sátira cómico-lírica en un acto y en verso.

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.

¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones.)—Un tomo.

LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboración con D. Julian Romea.

(2) Con D. Luis Taboada.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
El amigo Fritz—c. l. p.	3	Luis Valdés	Todo.
El desheredado—c. o. v.	3	Valentin Gomez	»
Justicia del cielo	3	F. Barbero Garrido	Mitad.
La blusa	3	Antonio Zamora	Todo.
La hija del réprobo	3	Valentin Gómez	»
La vida pública	3	Eugenio Sellés	»
Lo dit de Deu	3	Manuel Millás	»
Los frutos del error	3	Pedro Castañer	»
Rabagás	3	Antonio Zamora	»
Sangre azul	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla.	»
San Sebastian, mártir	3	D. Vital Aza	»

ZARZUELAS.

¡¡Apchi!!	1	D. Manuel Millás	L.
Agua y cuernos	1	Sres. M. Pina Dominguez, Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
A la cuarta pregunta	1	Garcia Valero y Hernandez	L. y M.
A la sombra de papá	1	Garcés y Cansino	L. y M.
A oposicion	1	Santamaría y Reig	L. y M.
Cantar á tiempo	1	Francisco Alfonso y Hernandez.	1|2 L. y M.
Caramelo	1	Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
Chocolate y mogicon	1	Sres. Palacio, Valverde y Romea	M. y 1| 2 L
Clínica	1	Sres. Gorriz y Espino	L. y M.
Cristóforo Colombo, *ópera*	1	D. Antonio Llanos	M.
El cajon de sastre	1	Sres. Cocat, Santamaría y Reig	L. y M.
El cuarto de Rosalía	1	Acevo y Bauzá	L. y M.
El fantasma	1	Fernandez Terrer y Cortijo	L. y M.
El hijo del Virey	1	Menuel Rillás	L.
El último tranvía	1	Palacio, Romea y Valverde	M. y 1|2 L
En la tierra como en el cielo	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
Escenas de verano	1	Isidoro Hernández	M.
Fiesta torera	1	D. Angel Rubio	M.
La cancion del beneficio	1	Martínez y Cansino	L. y M.
La Diva	1	Mariano Pina Dominguez	L.
La esperanza de un noble	1	Sres. Barbero y Sevilla	M. y 1|2 L.
La madeja se enreda	1	Lastra y Reig	L. y M.
La procesion de microbios	1	D. Adolfo Llanos	L.
Les estrenes	1	Sres J. Such y Sierra	M.
Los gemelos	1	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
Los matadores	1	D. Angel Rubio	M.
Manía per lo Italiá	1	Sres. J. Such y Sierra	M.
Mazzantini	1	Infante Palacios y Hernandez	L. y M.
Melones y calabazas	1	Tomas Reig	M.
Mi pesadilla	1	D. Isidoro Hernandez	M.
Medidas sanitarias	1	Sres. Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
Nuestro prólogo	1	Pina, Búrgos y varios maestros.	L. y M.
Pavo y turron	1	Luceño y Búrgos	L.
Pérdida	1	D. Isidoro Hernandez	M.
Por asalto	1	Ramon de Marsal	L.
Por la culata	1	Cocat y Reig	L. y M.
Por lo militar	1	Pascual Alba	L.
Remilá	1	Sres. Barranco Chueca y Valverde,	L. y M.
Saltó y vino	1	Pablo Barbero	M.
Será lo que tase un sastre	1	Ibañez, Gomez y Espino	L. y M.
Un ensayo general ó el portal de los belenes	1	Prieto, Barbera y Reig	L. y M.
Un domingo en el Rastro	1	Luceño, Chueca y Valverde	L. y M.
Un Otelo de Chinchon	1	Tomás Reig	M.
Verónica y volapié	1	Beltran Escamilla y Rey	L. y M.
De Madrid á los Corrales	2	D. Angel Rubio	M.
El hijo de Dios	2	Sres. Diaz Escobar y Santaolaya	L. y M.
Niniche	2	M. Pina Dominguez y Espino	L. y M.
Novillos en Polvoranca ó las hijas de Paco Ternero	2	Vega y Barbieri	L. y M,
El guerrillero	3	Sies. Arrieta, Llanos, Chapí y Brull	2|3 M.
El hermano Baltasar	3	José Estremera	L.
El milagro de la Vírgen	3	P. Dominguez y Chapí	L. y M.
El príncipe de Viana, *ópera*	3	Capdepon y Grajal	L. y M.
Los fusileros	3	Pina Dominguez y Barbieri	L. y M.
Si yo fuera Rey	3	Mariano Pina	1 2 L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá: de *D. Manuel Rosado*; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martin 2; de los *Sres. Escribano y Echevarría*, Plaza del Ángel núm. 12.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS.** PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO.** ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro sin cuyo requisito no serán servidos.